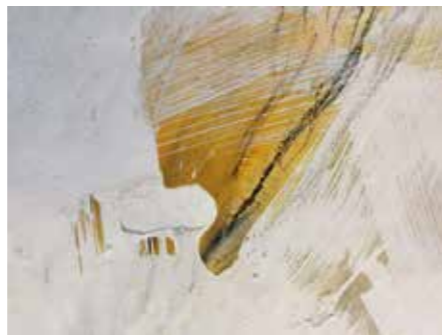


*schicht um schicht gewirkt  
gelebtes aufgetragen  
innen umgekehrt  
kerne freigeschält  
gefärbt und gespült  
abgedeckt.  
fremdes wird vertraut  
vertrautes bleibt fremd  
immer weiter zurück  
umgestülpt  
abgetragenes gelebt  
gelebtes abgetragen.*



#### Dagmar Reiche

- 1967 geboren in Dresden
- 1986–1997 Medizinstudium, Arbeit als Ärztin in England und Deutschland
- 1998–2003 Volontärin, Lektorin und Leiterin der Lexikonredaktion in einem der größten deutschen Medizin-Fachverlage
- 2004 Gründung von Sprachquadrat®; Arbeit als Projektmanagerin, Autorin, Texterin und Lektorin
- 2009–2012 berufsbegleitendes Master-Studium Intermedia an der FH Vorarlberg in Dornbirn, Abschluss Master of Arts (M.A.) in Arts and Design; mehrfach ausgezeichnete Masterarbeit über Pop-up- und mechanische Bücher
- 2012 Gründung von designreiche; vielfach ausgezeichnete Arbeit als Konzepterin und Grafikdesignerin
- seit 2015 externer Lehrauftrag an der Dualen Hochschule Baden-Württemberg in Ravensburg, Studiengang Mediendesign

Künstlerisch und fotografisch tätig seit der Jugendzeit; zahlreiche Kurse & Weiterbildungen v. a. im Bereich Malerei und Druckgrafik. Ausstellungstätigkeit seit mehreren Jahren. Schwerpunkte: Acryl- und Materialmalerei, Papierarbeiten und -faltungen, Holzschnitt, Artists' Books. Mitgliedschaften: BBK (Berufsverband Bildender Künstlerinnen und Künstler), Kunstverein Wasserburg e. V. (2. Vorstand), IAPMA (International Association of Hand Papermakers and Paper Artists), AGD (Allianz deutscher Designer). Lebt und arbeitet als Grafikdesignerin, Buchgestalterin, Texterin und Künstlerin in Lindau am Bodensee.

#### vielschichtig

Dagmar Reiche mag es eher still. Duftige Blautöne, Gelbschattierungen, weiche Erdfarben, Grauvarianten – in vielen ihrer Werke geben sich zarte Farben und Linien die Hand. Tiefe entsteht durch Schichtungen – oft mit lasierenden Pigmentebenen, mit dem Wechsel von Licht und Dunkelheiten, aber auch mit Materialstrukturen, Papierfaltungen oder mehreren Druckdurchgängen. So wie sie selbst gern in der Ruhe der Bodenseelandschaft verharrt und sich der Natur langsam und tastend nähert, geht sie auch bei der Arbeit an ihren Werken vor. Nichts ruft laut, sondern lädt leise zum Hinschauen und Verweilen ein. Je länger man ausruht und das Auge wandern lässt, desto mehr Details lassen sich entdecken. Schicht um Schicht entblättert sich das Werk und zeigt demjenigen sein Inneres, der es spüren möchte.

#### Dagmar Reiche

+49 (0)173–5255128  
info@kunstreiche.de  
www.kunstreiche.de  
www.designreiche.de



